



湖南安全技术职业学院
Hunan Vocational Institute of Safety Technology

课程标准

课程名称 《视频特效制作》
课程代码 030611
课程类型 专业核心
课程总学时 64
适用专业 虚拟现实技术应用专业
课程负责人 刘青玲

信息工程（学院）虚拟现实技术应用专业团队 修定

2021年7月





《视频特效制作》课程标准

课程代码：030611

课程类型：理实一体化课

学时/学分：64 学时/4 学分

适用专业：虚拟现实技术应用

1. 课程概述

1.1 课程性质

《视频特效制作》是虚拟现实技术应用专业必修的一门专业核心课程。它是在学习了数字艺术基础、全景拍摄技术、视频剪辑的基础上开设的一门理实一体的课程，其功能是对接专业人才培养目标，适用于从事设计和视频特技的机构，包括电视台、动画制作公司、个人后期制作工作室以及多媒体工作室。

1.2 课程定位

本课程对接动画制作岗位群，通过本课程的学习，培养学生的软件操作能力，对软件功能的解析和示范，可以使学生深入学习软件和制作的技巧，扩展学生实际的应用能力，使其有能力应对今后的影视动画后期制作方面的工作。

2. 课程目标

本课程主要实现学生职业技能与动画制作岗位群的对接，促进本专业学生全面职业素质的养成。通过教学模式的创新、教学内容的选取，教学方法的改革培养学生 After effects 掌握技能，使学生拥有扎实的后制作能力，掌握影视、动画后期特效的创作能力。

具体目标如下：

1. 知识目标

通过本课程的学习，了解影视视频特效制作的原理，能够运用 AE 进行影视特效编辑和动画效果的制作；能够将 AE 与其他计算机绘图及动画片制作软件结合应用；理解动画片的后期合成流程，能够为动画片创作的完成做出贡献。



2. 能力目标

通过本课程的学习，能够熟练运用抠像技巧；能够熟练运用滤镜等系列功能；掌握调色技巧、AE 三维特效和 AE 的合成与输出；能够模仿动效技法；能够设计简单动效画面与效果；掌握 AE 小动画制作；能够熟练制作栏目包装作品；能够通过所学专业知制作影视片头。

3. 素质目标

通过本课程的学习，培养学生严格认真的科学态度、独立创新精神以及团队协作的集体观念；具备良好的人文科学素养；具有正确的就业观和创业意识；具有良好的心理素质和健康的体魄；具有良好的交流合作能力和团队合作精神；具备吃苦耐劳、积极进取、敬业爱岗的工作态度。

3. 课程实施和建议

3.1 课程内容和要求

课程依据当下动画制作岗位需求的知识、技能及职业素养要求，选定课程教学内容，课程教学过程中主要采取任务驱动式教学。遵循高职教育实践为主，理论够用原则，采用“教、学、做”合一的授课模式，学时分配、课程内容和要求详见表 1、2。

表 1：学时分配

项目（情景/模块/章节/单元）	学 时		
	理 论	实验实训	小计
AE 入门	2	2	4
图层与遮罩	4	4	8
蒙版动画的制作	2	2	4
时间及动画设置	1	1	2
文字动画	4	6	10
调色以及制作滤镜动画	4	6	10
跟踪与表达式之“单点跟踪+多点跟踪效果”	4	4	8
抠像	2	2	4



子父链接以及三维合成之三维空间效果”	4	4	8
渲染输出+综合类影视片头制作	2	4	6
合 计	29	35	64

表 2：课程内容和要求

项目(情景/模块/章节/单元)	知识目标	技能目标	素质目标	教学活动
AE 入门	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解 AE 开发环境的安装; 2. 掌握软件的基本使用。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能够熟练安装软件及其相关插件; 2. 掌握软件界面的环境设置; 3. 对于 AE 特效系统有一个较为全面的认识。 	<p>树立规则意识, 熟悉职业规范; 培养责任心、严谨、敬业的工作态度; 坚定立志成才的信念。</p>	<p>案例分析 老师演示 小组讨论 任务驱动</p>
★图层与遮罩	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握图层与遮罩的概念及应用; 2. 掌握图层的编辑; 3. 掌握遮罩效果的制作。 	<p>熟练掌握图层与遮罩的正确运用; 能够运用图层和遮罩完成相应效果的制作。</p>	<p>培养学生发现问题、分析问题、解决问题的能力; 培养精益求精的工匠精神。</p>	<p>案例分析 老师演示 小组讨论 任务驱动</p>
★蒙版动画的制作	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握蒙版 (MASK); 2. 熟练蒙版的设置方法; 3. 熟练蒙版的基本操作。 	<p>能够掌握蒙版的使用方法和应用技巧, 并通过蒙版功能制作出绚丽的视频效果。</p>	<p>引导学生具体问题具体分析; 引导学生做人做事要不畏艰辛, 善始善终, 持之以恒。</p>	<p>案例分析 老师演示 小组讨论 任务驱动</p>
时间及动画设置	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握时间轴及关键帧的使用。 2. 时间轴动画的设置方式。 	<p>能够完成素材的快慢调节、倒放、定格及无极变速等动画效果制作。</p>	<p>应具有较好的时间观念设置, 具有较好的节奏感</p>	<p>案例分析 老师演示 小组讨论 任务驱动</p>
★文字动画	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握文字动画的制作方法; 2. 掌握文字的预制作 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文字动画制作的正确步骤; 	<p>培养学生发现问题、分析问</p>	<p>案例分析 老师演示</p>



	<p>画使用；</p> <p>3. 掌握预制动画的保存。</p> <p>4. 掌握文字特效的多种编辑方式。</p> <p>5. 掌握手写字动画效果制作。</p>	<p>2. 掌握文字特效的应用范围；</p> <p>3. 掌握三大案例的制作方法及其应用形式；</p> <p>4. 掌握 Paint 绘画的制作及其效果。</p>	<p>题、解决问题的能力；培养精益求精的工匠精神。</p>	<p>小组讨论</p> <p>任务驱动</p>
<p>★■调色以及制作滤镜动画</p>	<p>1. 了解滤镜控制面板及其应用方式和参数设置；</p> <p>2. 掌握颜色修正滤镜组效果制作；</p> <p>3. 掌握仿真滤镜组效果制作；</p> <p>4. 掌握风格化滤镜组效果制作。</p>	<p>1. 掌握课堂案例的制作方法及其应用；</p> <p>2. 掌握仿真滤镜组中的常用特效制作；</p> <p>3. 掌握常用广告宣传片的模板套用。</p>	<p>培养学生发现问题、分析问题、解决问题的能力；培养精益求精的工匠精神；培养学生的审美意识。</p>	<p>案例分析</p> <p>老师演示</p> <p>小组讨论</p> <p>任务驱动</p>
<p>■跟踪与表达式之“单点跟踪+多点跟踪效果”</p>	<p>1. 运动跟踪的基本操作流程以及表达式的操作和语法；</p> <p>2. 对案例的流程掌握及应用形式；</p> <p>3. 对于动态跟踪的应用范围了解以及掌握跟踪技术的电影制作技巧；</p> <p>4. 掌握每个案例的制作流程，并了解每个步骤的实际意义及应用；</p> <p>5. 案例中设计的特效界面和相关命令掌握。</p>	<p>1. 正确的跟踪与表达式；</p> <p>2. 掌握跟踪技术的电影制作技巧及其应用范围；</p> <p>3. 电影级跟踪技术的质量要求；</p> <p>4. 跟踪技术对于素材的基本要求；</p>	<p>培养学生发现问题、分析问题、解决问题的能力；培养精益求精的工匠精神。</p>	<p>案例分析</p> <p>老师演示</p> <p>小组讨论</p> <p>任务驱动</p>
<p>■抠像</p>	<p>1. 抠像效果的完美实现；</p> <p>2. 各种抠像效果的用法。</p>	<p>实现优秀的抠像效果，能够将变形金刚中的角色人物完美抠像，并添加新的背景制作效果。</p>	<p>培养学生发现问题、分析问题、解决问题的能力；培养精益求精的工匠精神。</p>	<p>案例分析</p> <p>老师演示</p> <p>小组讨论</p> <p>任务驱动</p>
<p>父子链接以及三维合成之三维空间效果”</p>	<p>1. 三维合成的概念及摄像机灯光的使用；</p> <p>2. 三维空间的应用及二维三维空间的结合方法；</p>	<p>1. 较好的三维空间理解；</p> <p>2. 熟练操作三维空间摄像机命令，</p>	<p>培养学生发现问题、分析问题、解决问题</p>	<p>案例分析</p> <p>老师演示</p> <p>小组讨论</p>



	3. 三维空间案例-三维立体盒子的制作。	并掌握摄像机的使用方法； 3. 掌握三维空间阴影的使用方法。	的能力；培养精益求精的工匠精神。	任务驱动
渲染输出+综合类影视片头制作	1. 正确的渲染设置； 2. 多种后期渲染方式表现； 3. 通道渲染模式； 4. 带命令的渲染效果。 5. 影视作品制作	掌握渲染设置以及输出方式；能够运用渲染的各类经验和技巧完成作品的制作。	培养学生发现问题、分析问题、解决问题的能力；培养精益求精的工匠精神。	案例分析 老师演示 小组讨论 任务驱动
备注：教学重点、难点在表中标出，其中，打★的为教学重点，打■的为教学难点。				

3.2 教学方法和教学手段

1. 教学方法

结合后期合成课程内容和学生特点，运用启发引导、逆向教学、案例分析、作品展示等教学方法，引入优化制作方案，加大课程含量，提高教学实效性，引导学生积极思考、主动实践，通过适应学生的教学模式的运用，使学生在较短是时间内掌握较多的知识和技能。

(1) 应用逆向思维的原则：逆向是指由结果推原因的过程。能够培养学生全面的考虑问题的能力。比如：产生6个粒子，在圆型的墙内碰撞。先给学生讲解粒子产成原则，建立蒙板等知识。让学生自己去解决这个题目，利用所学知识。可以通过几种方法做到。学生由结果推原因的过程，就是加深记忆的过程，和举一反三的过程，学会用简单的方法解决复杂的问题。教学实践证明，课程采用此方法开展教学，学生不仅能够当堂掌握制作方法，而且学会了举一反三的思维方式，带有自己思考的过程后，能使知识记忆深刻，理解深刻，不容易遗忘。

(2) 引导学生设计思想，培养创新思维：一个好的课程，能提供一个表现思维、体现设计的方法。我们可以用各种软件来实现我们的设计。再好的软件也是能称其为“工具”。真正的设计来自我们的头脑。因此在课程传授的过程中、课程设计项目制作的过程中，设计思维要渗透在各个方面。

(3) 视频教学（自己录制视频教学，详细讲述精彩实例的操作步骤）为主要表现形式，辅助学生掌握更多的课程知识。



(4) 举办学生专题讲课：课程设计结束后，请学生自己展示作品，并在台前讲述设计思路和创作过程。使学生之间有更多更好的交流。从而也提高学生学习的兴趣。

(5) 结合实际项目：如动画片头制作；为学校制作宣传片花等。使学生在真正的项目制作流程中积累更丰富的制作经验，培养更多的设计理念。并使学生在实习基地的参观实习中得到更多的实践经验。

(6) 通过教师的行业人脉，承接一些商业项目，并将项目引入课堂，给学生带来真正的商业级的案例制作，增强学生学习积极性。

2. 教学手段

1. 多媒体教学；
2. 动画项目模拟教学；
3. 网络视屏录像教学；
4. 根据学生实际情况进行单个引导式教学；
5. 真实项目引进商业案例教学。

3.3 教学评价

(1) 考核要求

表 3 《视频特效制作》课程考核要求

考核类别	平时过程性考核 60%	期末终结性考核 40%	补考
考核要求	平时表现 40%（考勤、作业、实验、课堂活动参与、章节测验）+项目考核 20%	理论考试（40%）+实践考核（60%）	理论考试（40%） +实践考核（60%）

(2) 注意事项

课程任课教师要按照课程考核要求实施考核，注意做好学习过程、到课情况、平时作业、实验（践）情况、考核情况的相关记录，作为学生最终评定成绩的明确依据，并与成绩册一同形成成绩档案保存。

课程可以过程性考核评价为主，也可以目标性考核评价为主。以过程性考核评价为主的课程，其平时过程性考核分值比例一般占 40-60%左右，期末终结性考核分值比例一般占 40-60%，部分理实一体化改革力度较大的课程还可适当调



整分值比例；以目标性考核评价为主的课程，其平时过程性考核分值比例一般占30-50%左右，期末终结性考核分值比例一般也占50-70%左右。

平时过程性考核一般由平时表现（考勤、作业、实验（践）等）及平时阶段性考核组成，其中，平时阶段性考核的次数一般不少于每24课时1次；期末终结性考核的主要形式为理论考试，技能操作性较强的课程可采用综合性技能操作考核、课题报告、答辩、考证成绩、技能竞赛等方式。

4. 课程资源

4.1 教材选用

1. 以理实一体化培养高技能人才的要求为目标，注重能力本位的原则，力求突出“理论够用、重在实操”和“简单明了、方便实用”的特色，内容应具有较强的应用性和针对性，编写的目的主要是为了培养具有良好职业道德、具有一定理论知识、具有较强操作和实践能力、具有可持续发展能力的动画制作人才。

2. 通过工作任务的需求，以够用为度为原则，设定能力目标，能力标准，引入高职学生所必需的理论知识，加强实际操作能力的训练。

3. 教材应图文并茂，提供大量的实际示例图，提高学生的学习兴趣和对于技术的理解与掌握。

4.2 网络资源

中国大学MOOC在线课程：《数字媒体特效》

网址：<https://www.icourse163.org>

推荐理由：知识体系完整，内容紧跟行业发展，视频制作精良。

5. 师资队伍

（1）专业教师应具备影视动画或相关艺术类大学本科以上学历（含本科），并接受过职业教育教学方法论的培训；

（2）从事实践教学的主讲教师要具备丰富的企业工作或赛事经验；

（3）对于本课程具有较深刻的研究；

6. 实践教学

校内实训条件要求：专业电脑及After Effects CC 2018版本软件。

校内外实训安排说明：校内完成的实践作品包含人像摄影、静物摄影、风光



摄影及全景照片的拍摄。

编写：刘青玲

校对：陈可倪

审核：王磊

湖南安全技术职业学院__信息工程__（学院）

2021 年 7 月 10 日